



PALIMPSEST

Creative Drivers for Sustainable Living Heritage Landscapes

COMUNICADO DE PRENSA

FINALISTAS DE LA CONVOCATORIA ABIERTA "DIÁLOGOS
CREATIVOS" DE PALIMPSEST

Fecha de publicación: 23/10/23



Funded by the
European Union

Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Research Executive Agency. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.

FINALISTAS DE LA CONVOCATORIA ABIERTA "DIÁLOGOS CREATIVOS" DE PALIMPSEST

Impresionantes ideas para la transformación de paisajes y comunidades de tres ciudades europeas: Milán, Jerez de la Frontera y Łódź.

Tras un intenso proceso de evaluación, el proyecto PALIMPSEST anuncia los resultados de la Convocatoria de Diálogos Creativos PALIMPSEST. Ha sido una tarea ardua, ya que la calidad y la creatividad de las propuestas recibidas han sido realmente notables. Los 14 proyectos seleccionados ejemplifican la innovación, la creatividad y el compromiso para tener un impacto positivo en nuestros paisajes piloto.

Los Diálogos Creativos están a la vuelta de la esquina, y estos talentosos creadores serán invitados a participar en este proceso de debate y coproducción. Se trata de una oportunidad para que compartan sus visiones artísticas con el equipo de investigación de PALIMPSEST y contribuyan a la transformación de los tres paisajes seleccionados, que se enfrentan a retos medioambientales, y sus comunidades: Milán, Jerez de la Frontera y Łódź.

Algunos datos sobre los perfiles de los finalistas

- Los finalistas del piloto de Milán encuadran sus trabajos principalmente en artes visuales y diseño/paisajismo, hibridado con creación audiovisual y multimedia;
- Sólo Łódź cuenta con un candidato local, Jerez de la Frontera con tres candidatos nacionales y Milán con uno;
- Nueve de los proyectos finalistas fueron presentados de forma individual y 5 por equipos (Jerez y Milán tienen ambos 2 equipos seleccionados; un equipo para Łódź) haciendo un total de 20 participantes;
- En cuanto a la edad, la media de edad de los candidatos seleccionados es de 35 a 44 años;
- Hay un equilibrio perfecto entre hombres y mujeres, con 10 mujeres y 10 hombres.

Estos notables e innovadores artistas y diseñadores ayudarán a dar forma al futuro, no sólo de los proyectos PALIMPSEST, sino a inspirar y guiar la transformación de las tres ciudades.

Se ha iniciado así el proceso de evaluación final para seleccionar un proyecto ganador en cada piloto, y que se basará en los referidos Diálogos Creativos que tendrán lugar en noviembre y diciembre de 2023. Los finalistas se anunciarán en febrero de 2024 con motivo de nuestro evento *online* de bienvenida.

A la luz del valor, la diversidad y la capacidad generativa de los proyectos presentados, el jurado ha decidido ampliar la invitación a participar en las reuniones de los Diálogos a las siguientes propuestas por paisaje piloto:



JEREZ DE LA FRONTERA

Nuevo Canto de trabajo ('New Work Song') | Cristian Subirà | España

La fase inicial del proyecto consiste en utilizar árboles (principalmente en viñedos) como antenas para recoger frecuencias a través de un dispositivo construido para traducir en audio las interferencias electromagnéticas del aire. El material resultante se editará para componer una pieza sonora colectiva. Esta pieza podría presentarse posteriormente en colaboración con un artista flamenco local a través del Festival de Jerez.

We can't eat soil, but do it (No podemos comer tierra, pero lo hacemos) | honey & bunny | Austria

"We can't eat soil, but do it" es un proyecto de arte y ciencia en torno a la alimentación sostenible. Comienza con una profunda fase de investigación sobre la diversidad biológica y cultural y termina con una representación artística y comida silenciosa para el público local, con 100 invitados. La actuación se basa en historias, rituales y diversas culturas alimentarias y se centra en la transformación sostenible.



The Songs of Nearby Earth (Las canciones de la Tierra cercana) | Estelle Jullian | España

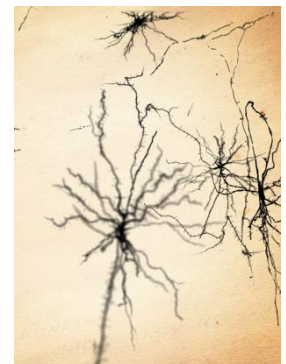


"The Songs of Nearby Earth" es un taller que propone la producción colectiva de piezas cerámicas esmaltadas con cenizas de madera procedentes de la poda de viñas y cocidas con la energía de molinos de viento. Los objetos fabricados serán instrumentos musicales (de viento y percusión) y vajillas (platos y vasos) que se activarán en un acto festivo en el que se compartirá vino y ajo caliente y se incorporará el sonido de los artefactos en cantos tradicionales flamencos alusivos a las labores agrícolas.

From Land to Soil (De la tierra al suelo) | Manuel Prados | España

Inspirada en la idea de que el flamenco es un arte de la tierra, la propuesta se centrará en las cuatro acepciones de la palabra española "tierra" (earth, land, ground, soil) para abordar problemas medioambientales que afectan al tejido social de Jerez y que pueden ser escalables a otros contextos a través de tres líneas de actuación:

- ALIMENTAR LA TIERRA se ocupará de la salud de las tierras de cultivo, mejorando su fertilidad de forma sostenible.
- LA TIERRA DE NADIE estudiará tanto los terrenos baldíos de titularidad pública como las zonas industriales dedicadas a la energía solar, y propondrá formas de revegetarlos.





- INVERNADEROS SUBTERRÁNEOS aprovechará un tipo particular de suelo que se da en Jerez, la "albariza", que permanece húmeda en su interior a pesar de la sequedad de la superficie.

Peacegaming the Countryside (Juegos de paz en el campo) | Eiland Collective | Francia



"Peacegaming" se sitúa en la intersección de la mecánica de los *serious-games* (juegos serios o juegos formativos) y los juegos de guerra, creados para diversos actores, incluidos los no humanos. Esta simulación híbrida (digital/IRL) basada en mapas, tiene como objetivo fomentar el diálogo sobre cuestiones medioambientales a través de un enfoque sistémico, dando lugar a una serie de cartografías creadas conjuntamente que subvierten las narrativas dominantes.

ŁÓDŹ

The Urban Gardening Laboratory | Witold Szwedkowski | Poland

El Laboratorio de Jardinería Urbana será un punto de consulta y una sala de lectura de literatura especializada, así como un lugar para ver y experimentar los efectos de las soluciones basadas en la naturaleza. Como estudio, sala de lectura, sala de exposiciones y punto de consulta de arquitectura paisajística, el lugar estará abierto a residentes, turistas, estudiantes, periodistas y líderes de opinión locales, empresarios y promotores que operen no solo en Księży Młyn, la zona de revitalización, sino también en otros distritos de Łódź.



Freedom flow, Be like water | Mona El Batrik | Spain



La propuesta consiste en regenerar el entorno natural y la vitalidad artística de la comunidad local mediante el desarrollo de un elemento inspirado, no intrusivo y funcional enclavado en el paisaje. Combinando un enfoque sencillo e innovador, el objetivo principal es contribuir a la limpieza del agua del río Jasień mediante una estructura en forma de puente que una los dos márgenes y, al mismo tiempo, proporcione un sugerente sistema de filtrado que utilice materiales orgánicos estratégicos para actuar como purificador natural del agua y el aire.





Mechanical Trees | Andrzej Tarasiuk | Finland

“The Canopy” forma parte del proyecto “Árbol mecánico”, que interpreta la naturaleza y el paisaje a través de la lente de la tecnología, poniendo de relieve la complejidad y la interconectividad de los sistemas naturales y humanos. La copa del “Árbol Mecánico” estará hecha de lana para probar la capacidad de la lana de ralentizar el flujo de agua durante las tormentas de lluvia; reducir el efecto de isla de calor proporcionando sombra y evaporación del agua; reducir la contaminación por partículas, gases y ruidos; añadir calidad estética al paisaje urbano mediante patrones, colores y/o diseños desarrollados en colaboración con la comunidad local; y actuar como superficie potencial para el desarrollo de la flora local.



WEAVERS | Weavers | Poland



SPORES es un proceso creativo con participación social. El objetivo es desarrollar colectivamente una forma de SPORES (envoltorios-cocos) que será un lugar seguro de transformación y renacimiento hacia la esperanza, mediante la cocreación de estructuras base inspiradas en la naturaleza (nidos, madrigueras, agujeros) que darán lugar a una serie de pernoctaciones. Cada participante deja constancia de su sueño en forma de texto o de boceto. A partir de las informaciones o dibujos recogidos, se crearán bordados de gran formato que se expondrán en el paisaje.

MILÁN

The River’s Tale | Margherita Muriti | France

“The River’s Tale: Reconnecting with the River Lambro” pretende cambiar nuestra perspectiva desde la observación externa del paisaje a una comprensión interna, alimentando un profundo sentido de responsabilidad hacia él. Explora narrativas personales y colectivas, destaca las interconexiones entre todos los seres y examina cómo la forma actual del paisaje refleja nuestra relación con él. Individualmente y en pequeños grupos, los participantes realizarán actividades de inmersión como paseos por la ribera, observaciones visuales y auditivas, interacciones con los lugareños e investigación histórica. Los resultados incluirán vídeos cortos, acompañados de una serie de fotografías y textos, que ofrecerán una visión del futuro potencial.



Acqua Lambro | gethan&myles | France



Actualmente, en la imaginería popular, una botella de plástico en el agua es símbolo de contaminación, mientras que una botella de plástico llena de agua es símbolo de limpieza. Se trata de una confusión ontológica: en términos planetarios son la misma cosa. Proponemos diseñar y producir una edición limitada de garrafas de cristal, marcadas Acqua Lambro, cada una con un litro de agua del río Lambro purificada hasta niveles potables. La purificación del agua se llevaría a cabo mediante métodos

básicos (por ejemplo, filtración por arena y destilación solar) y la pureza se verificaría científicamente. El aparato de purificación formaría una instalación artística temporal en el espacio público en la que tendría lugar una representación ritual en la que el público podría beber el agua purificada y hacer una promesa al río.

Reverberations of the Lambro Acoustic Heritage Collective | Spain



"Reverberations of the Lambro" es un proyecto de exploración sonora que pretende reconectar a los ciudadanos milaneses con el río Lambro. Utilizará el sonido como medio para evocar la memoria colectiva mediante la grabación de los paisajes sonoros del río y las aguas ocultas, aumentar la conciencia medioambiental captando las historias y experiencias de los lugareños, y organizar talleres de escucha crítica y promover la inclusión social al tiempo que se vislumbra un futuro sostenible para los paisajes agrícolas. Podrían incorporarse elementos

visuales y narrativos adicionales para realzar los aspectos sonoros.

Terrazze Incognite | Eva Andronikidou | Greece

La sección típica/natural de los ríos consiste en terrazas-zonas de biodiversidad, funciones, etc. El concepto propone trabajar con los movimientos del suelo para controlar los niveles y velocidades de infiltración del agua, la vegetación, el acceso, las (dis)continuidades. Traza las secciones/terrazas perdidas del río e inventa otras nuevas, tanto realista como conceptualmente. Las terrazas permiten intentar restaurar los ecosistemas naturales del río, así como potenciar su papel como paisaje acuático urbano.



FLUMEN LAMBRO | Futurecologies | Italy



Funded by the
European Union




FLUMEN LAMBRO - reconectando lo No Humano, es un proyecto transdisciplinar que con prácticas artísticas contemporáneas, soluciones basadas en la Naturaleza y Humanidades Ambientales pretende reconectar lo humano con lo no humano, la gente de Milán con el río Lambro. Como primera acción, Andrea Conte, con el estudio Andreco y el proyecto Climate Art, realizará la bandera del río Lambro, que se utilizará en pequeños rituales y actuaciones artísticas colectivas con los






ciudadanos para reconectar con el ecosistema fluvial. También se tomarán muestras de datos científicos sobre la calidad del agua y del suelo y sobre el índice de biodiversidad. Algunas plantas acuáticas se utilizarán como bioindicadores del entorno fluvial desde una perspectiva de ciencia ciudadana.

El proyecto PALIMPSEST se centra en regenerar la sabiduría de sostenibilidad perdida en los paisajes patrimoniales a través de la cocreación con actores creativos, técnicos y la sociedad civil. La arquitectura, el diseño y las prácticas artísticas dialogan con las necesidades específicas de cada lugar y con amplios retos sistémicos para imaginar nuevos escenarios y experimentar con prácticas innovadoras que conecten las acciones humanas, el patrimonio paisajístico y los objetivos de sostenibilidad. Para experimentar e imaginar nuevos escenarios paisajísticos, PALIMPSEST se centra en tres paisajes piloto con diversas identidades culturales y problemas medioambientales.

Para más información: póngase en contacto con info@palimpsest-project.eu

Information about PALIMPSEST	
Duración:	36 months
Número de contrato:	101095160
Financiación UE:	2.998.897,50€
 Funded by the European Union	Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Research Executive Agency. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.
Coordinador del proyecto:	Politecnico Di Milano
Responsable de Comunicación y Difusión:	Institute of Communication & Computer Systems (ICCS)



Con el apoyo de:	 <p>New European Bauhaus beautiful sustainable together</p>
Póngase en contacto con nosotros:	info@palimpsest-project.eu
Página web:	https://www.palimpsest-project.eu/
Redes sociales:	 @palimpsesteu
	 @PALIMPSEST EU Project
	 @PalimpsestEU
	 @PALIMPSESTEUProject
Socios:	<ul style="list-style-type: none"> ● Politecnico Di Milano - Italy ; ● Aalborg Universitet - Denmark ; ● Asociacion Bc3 Basque Centre For Climate Change - Klima - Spain ; ● ANCI Toscana Associazione - Italy ; ● Semantika, Informacijske Tehnologije - Slovenia ; ● Ayuntamiento De Jerez De La Frontera - Spain ; ● Ente Regionale Per I Servizi All' Agricoltura E Alle Foreste - Italy ; ● Institute Of Communication And Computer Systems - Greece ; ● Nomad Garden - Spain ; ● D.Tsakalidis - G.Domalis OE - Greece ; ● COAL - France ; ● Lodz Art Center - Poland ; ● Zapadoceska Univerzita V Plzni - Czechia ; ● Culturalink SI - Spain ; ● Associazione Culturale Karakorum - Italy ; <p>Associated Partners :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● International Federation of Landscape Architects, IFLA Europe - Belgium ; ● Design for Social Innovation and Sustainability, DESIS - International ; <p>Affiliated Partners :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Fundacion Cultural Universitaria De Las Artes De Jerez, Fundacion Publica Local (FUNDarte) - Spain ;



