



Creative Drivers for Sustainable
Living Heritage Landscapes

NOTA DE PRENSA

« PALIMPSEST-SONE (Songs Of Nearby Earth) | Segundo taller
residencial en Jerez de la Frontera »

Date of Release : 27/06/2025



Funded by the
European Union

Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Research Executive Agency. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them.



PALIMPSEST desarrolla esta semana en Jerez el segundo taller residencial en Jerez de la Frontera del proyecto SONE

SONE: Canciones de la Tierra Cercana - Tradición, paisaje y creatividad sostenible en Jerez.

En el marco del proyecto europeo [PALIMPSEST: Creative Drivers For Sustainable Living Heritage Landscapes](#), se desarrolla SONE, su proyecto piloto en Jerez de la Frontera impulsado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de Jerez de la Frontera y Fundarte. El proyecto pone en práctica el trabajo creativo colaborativo entre artistas, instituciones, agentes culturales, asociaciones y ciudadanía.

Entre los días 23 y 28 de junio de 2025 se celebra en Jerez de la Frontera el Segundo Taller Residencial de este proyecto europeo con la presencia y participación de representantes del consorcio internacional: Politecnico di Milano (POLIMI), Aalborg University, NOVELCORE, Culturalink y Lodz Art Center, así como del consejo asesor, con la presencia de Sanna Lehtinen (Aalto University School of Arts), Estelle Jullian (Culturama), el Ayuntamiento de Jerez, Fundarte y Nomad Garden.

A lo largo de la semana se han visitado diversos espacios clave para el desarrollo del proyecto, como la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Jerez (EASDJ), el taller de cerámica Gresierra, el Centro Andaluz de Documentación del Flamenco, y los emparrados de la Escuela de Idiomas y las bodegas González-Byass y Bodegas Tradición, así como los nuevos sembrados en diferentes públicas de la ciudad. Durante estas jornadas, los participantes han tenido la oportunidad de conocer de cerca a actores locales fundamentales como la asociación Amigos de los Árboles (Juan Luis Vega y Miguel Revuelta), impulsores clave del reverdecimiento urbano con emparrados en Jerez; Austin Gardner (FabLab Jerez); la post-compositora Belenish Moreno-Gil y Óscar Escudero; J.L. Coca (luthier de zambombas); Claudia GR Moneo y Lucía Franco Corrales (Lah Letrah de nuehra zambomba). El proyecto cuenta además con la inestimable colaboración de Francisco Benavent, del Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

Titulado por Estelle Jullian como SONE, Songs Of Nearby Earth —Canciones de la Tierra Cercana— en alusión a la novela de Arthur C. Clarke, el proyecto vincula el paisaje de la campiña con la riqueza cultural local a través de la tradicional zambomba jerezana. SONE opera en la intersección entre tradición e innovación, tejiendo narrativas colectivas que honran el pasado para imaginar un futuro más sostenible.

La iniciativa parte de la zambomba como elemento simbólico y funcional que conecta el paisaje natural y urbano de Jerez. En esta ciudad, la zambomba es protagonista de las fiestas de adviento, en torno al canto de villancicos y romances populares celebrados en patios vecinales, junto a una candela y dulces de sartén. Fabricada originalmente con materiales locales, este objeto servía tanto como recipiente de alimentos como instrumento musical. Su materialidad cíclica y de origen local lo convierte en un verdadero paradigma de sostenibilidad y creatividad arraigada en el territorio.

El proyecto comienza justo aquí, en vislumbrar y entretrejer los vínculos de este objeto con el paisaje. Para ello se están diseñando nuevas zambombas junto al Grado de Cerámica de la EASDJ, la familia Coca (últimos lutieres de zambombas) y el taller de cerámica artesanal Gresierra. Para su conformación y esmaltado se investiga el uso de materiales locales como la albariza (tipo de suelo que cubre las campiña jerezana, compuesto por restos de diatomeas y radiolarios que se precipitaron cuando esta era aún un mar) o los restos de podas de las vides locales como Palomino Fino, Pedro Ximénez, Moscatel o Tintilla de Rota. Una aproximación material a la cultura que ha contado con la colaboración





del geólogo y enólogo Willy Pérez o de la musicóloga Belenish Moreno-Gil, quien prepara una obra sonora como estrategia de invocación de los paisajes pasados y potenciales de Jerez con la colaboración de Óscar Escudero. Para ello, esta semana han estado capturando sonidos a partir de las zambombas creadas para el proyecto por la EASDJ, Gresierra y Coca.

Una obra que se complementará con un recopilatorio de letras de villancicos y romances con referencias al paisaje y a los nuevos desafíos del paisaje jerezano. Una selección de letras, legadas de la tradición oral con más de 4 siglos de historia, que servirán como base para repensar no solo el pasado, sino el futuro de la ciudad. Claudia GR Moneo y Lucía Franco Corrales nos guiarán por este acervo colectivo configurado como un verdadero palimpsesto a lo largo del tiempo.

Finalmente, continuando con la tradición de imaginar otros usos alternativos para estos objetos, se plantea la reutilización de las zambombas como dispositivo de protección y plantación de emparrados urbanos. Jerez es una ciudad profundamente vitivinícola, siendo las parras el sombrero histórico de espacios privados como patios y porches. En algunos casos como en las bodegas de González Byass estas infraestructuras comenzaron a aventurarse más allá, hacia calles semipúblicas. Ahora la asociación Amigos de los Árboles propone extender esta infraestructura verde a calles públicas de la ciudad.

Apoyando esta iniciativa medioambiental, SONE propone reutilizar los instrumentos esmaltados con restos de parras agrícolas como dispositivos para proteger nuevas cepas en la ciudad. Una estrategia alrededor de la cual se permita concebir o imaginar un plan de renaturalización urbana más sostenible y hedonista. Con este deseo se está realizando un atlas de emparrados existentes, se colabora en la instalación de una red de monitoreo ambiental en diferentes espacios de la ciudad con la colaboración de Austin Gardner (FabLab Jerez, el Altillo School) con el objetivo de sensorizar y contrastar los beneficios climáticos, ecológicos y sensitivos de los espacios emparrados de la ciudad frente a otros sin emparrar. Paralelamente, ICSS, también miembro del consorcio de PALIMPSEST, propone utilizar herramientas de realidad aumentada para simular estas intervenciones con la cámara de nuestros teléfonos, acercando el proyecto a todo tipo de públicos.

SONE pretende facilitar la adopción de estas estrategias por parte de las instituciones correspondientes, imaginando nuevos procesos de gobernanza y de valor, así como nuevos rituales que reconozcan y celebren los vínculos y responsabilidades de los ciudadanos en el cuidado de sus espacios más inmediatos, de manera semejante a como sucedía antiguamente con la celebración de las zambombas en los patios de vecinos.

Para más información, se puede consultar la web-blog del piloto aquí:

<https://gardenatlas.net/gardens/palimpsest-jerez/> y en el Instagram de SONE: [sone.jerez](https://www.instagram.com/sone.jerez)

También sobre el proyecto PALIMPSEST en la web del proyecto: <https://www.palimpsest-project.eu/> y en sus redes: LinkedIn PALIMPSEST EU Project | Instagram palimpsestEU | YouTube

PALIMPSESTEUProject, así como en las redes y webs de los miembros del consorcio PALIMPSEST:



Consortium

