



PALIMPSEST

Creative Drivers for Sustainable
Living Heritage Landscape

Tavola Rotonda

**DALLA RICERCA
ALL'AZIONE TRASFORMATIVA**
Prospettive di Policy

Dalla Ricerca all'azione Trasformativa | Prospettive di Policy

Moderazione della tavola rotonda **Irene Bianchi** DASTU - POLIMI

Sostenibilità urbana & Sostenibilità del settore culturale e creativo:

Prospettive di integrazione da tre progetti europei

PALIMPSEST White Paper for CCS | **Sendy Ghirardi** CULTURALINK

Linee guida UNLOCK THE CITY! | **Gabriele Pasqui** DASTU - POLIMI

Linee guida HERITACT | **Andrea Balestrini** LAND

Da collaborazioni effimere ad alleanze permanenti?

Prospettive dal settore pubblico e culturale

Dario Kian ERSAF

Luca Leonardi ANCI TOSCANA

Stefano Beghi Karakorum Teatro

Dalla sperimentazione al valore pubblico:

il contributo del settore culturale all'innovazione delle politiche

Pierluigi Sacco UNICH Chieti-Pescara

Maria Tartari IULM

Dalla ricerca all'azione trasformativa:

Quali condizioni di scalabilità e radicamento?

Discussione aperta

Prospettive di policy per l'azione anti-fragile

Valeria **FEDELI** | CRAFT, DASTU - Politecnico di
Milano

Sostenibilità urbana & Sostenibilità del settore culturale e creativo

Prospettive di
integrazione da tre
progetti europei



PALIMPSEST

Prospettive e indicazioni di policy

Grazia **Concilio** | DASTU - Politecnico di Milano

Mainstreaming cultural and creative action for sustainability transition

Opening paths for art-research-policy collaboration

TARGET
pubbliche amministrazioni
ed enti locali

Connecting with broader European initiatives

FOCUS
Sostenibilità urbana
Innovazione /
capacitazione

Providing guidance for CCI

TARGET
istituzioni e operatori del settore
creativo e culturale che
facilitano/supportano processi
ibridi

FOCUS
Sostenibilità del CCS

Mainstreaming cultural and creative action for sustainability transition

Opening paths for art-research-policy collaboration

Connecting with broader European initiatives

Providing guidance for CCI

Il raggiungimento di obiettivi di sostenibilità urbana, valorizzazione del “patrimonio vivente”, supporto al benessere di comunità locali non può prescindere dalla sostenibilità di lungo termine dei percorsi messi in campo per tutti gli attori coinvolti

Indicazioni operative per il settore creativo e culturale

Sendy **GHIRARDI** | Cultura Link

Providing guidance for CCI



Making creative labour sustainable in mission-oriented initiatives

Where sustainability of creative labour is shaped



Tre cambi sistemici

- 1. Da individuale → a collettivo**
(responsabilità distribuita)
- 2. Da implicito → a esplicito**
(ruoli, lavoro e aspettative resi visibili)
- 2. Da breve termine → a traiettorie**
(processi e continuità, non solo output)

Da partecipazione simbolica a contributo strutturato e sostenibile

Obiettivi

Problema

Ambizioni scaricate sui singoli creativi

Cosa fare

Distribuire responsabilità

Come:

- Co-definizione iniziale dei problemi tra attori diversi
- Role charters con responsabilità e limiti espliciti
- Training transdisciplinare
- Revisione iterativa
- Meccanismi di riconoscimento
- Linee guida per l'equilibrio del carico di lavoro

Matching

Problema

Meccanismi competitivi standardizzati → esclusioni strutturali

Cosa fare

Diversificare gli accessi

Come:

- Modelli misti: open call + inviti + scouting locale
- Fasi iniziali retribuite (no lavoro speculativo)
- Criteri che includono pratiche relazionali e territoriali
- Selezione di team/constellations invece di individui
- Multi-winner e commissioni distribuite
- Feedback e riuso delle proposte non selezionate

Contract

Problema

Disallineamento tra lavoro reale e contratto

Cosa fare

Formalizzare e riconoscere tutto il lavoro

Come:

- Inclusione facilitazione/mediazione
- Budget per lavoro relazionale
- Clausole flessibili
- Co-definizione dei ruoli
- Remunerazione differenziata
- Supporto istituzionale

Time

Problema

Tempi brevi vs processi complessi

Cosa fare

Allineare temporalità e processi

Come:

- Architetture multi-temporali (lungo / medio / breve termine)
- Ruoli continuativi che accompagnano il processo
- Durate minime per processi co-creativi
- Meccanismi di continuità e follow-up
- Formati permanenti (community hubs, micro-labs)

Collaboration

Problema

Collaborazione trattata come spontaneità

Cosa fare

Riconoscerla come lavoro strutturato

Come:

- Framework di partecipazione con diritti e aspettative
- Risorse dedicate a coordinamento e facilitazione
- Coinvolgimento attivo di istituzioni nella relazione
- Micro-remunerazione per attori locali
- Formazione su mediazione e gestione conflitti
- Governance condivisa nei processi decisionali

Results

Problema

Focus su output visibili, non su processi

Cosa fare

Espandere la definizione di risultato

Come:

- Framework di valutazione multidimensionali
- Riconoscimento di output immateriali
- Coinvolgimento dei creativi nella valutazione
- Documentazione narrativa dei processi
- Meccanismi di continuità
- Valorizzazione delle traiettorie, non solo dei prodotti

Conclusioni

La sostenibilità economica non è isolata
dipende da:

- chiarezza organizzativa
- riconoscimento del lavoro
- continuità
- distribuzione delle responsabilità

**Non si tratta solo di finanziare la creatività,
ma di progettare le condizioni che la rendono sostenibile.**

UNLOCK THE CITY!

Sperimentazioni nello spazio pubblico

Gabriele **PASQUI**

BUCOLICA | Marta Cuscunà



LIMITED EDITION | Divide Carnevali



DANCE ME TO THE END OF THE WORD | Sotterraneo



Ph. Masiar Pasquali



<https://www.unlockthecity.eu/en/>

UNLOCK
THE CITY!



Co-funded by
the European Union

GUIDELINES FOR THE LOCAL ADMINISTRATION

UNLOCK THE CITY!

Theatre as tool for
post-pandemic sustainable
transformation of the
European urban landscape

December 2025 / English

Processo generativo

network

Esperimento

HUB internazionale

UNLOCK THE CITY! as a Generative Process

- **ALLOCATE RESOURCES FOR LONG-TERM COMMUNITY ENGAGEMENT** (not just one-off events) supporting partnership agreements between cultural institutions and municipalities for ongoing community engagement.
- **STRENGTHEN/IMPLEMENT HELP DESKS FOR PERFORMATIVE PRODUCTIONS** based on the experiences of different cultural institutions, organizations and artists, to simplify and facilitate strategies and objectives of public interest and cultural collaboration.
- **INCLUDE TRAINING PROGRAMS IN PUBLIC ADMINISTRATION** (especially for urban planning and public services departments), on the role of performing arts in urban transformation and theatre as a “device” for observation, translation, and staging of shared urban landscapes.

UNLOCK THE CITY! as a Network

- **ACTIVELY SUPPORT THE NETWORKS** created by the projects through local branches (social services, municipal offices, etc.).
- **ENGAGE DIFFERENT ADMINISTRATION DEPARTMENTS** in the project (culture, environment, social welfare, planning, housing, etc.).
- **PROMOTE THE PARTICIPATION OF LOCAL ACTORS** in the networks to build trust in the creative and artistic process.
- **INCORPORATE PROJECT INITIATIVES** into broader cultural and regeneration programs promoted by the administration.
- **SUPPORT THE PROJECT'S COMMUNICATION AND VISIBILITY**

UNLOCK THE CITY! as an International Hub

- **ENHANCE THE INTERNATIONAL NETWORK** of UNLOCK THE CITY! facilitating and supporting meetings among the cities and the partners involved in the project
- **USE THE EXPERIENCE** of UNLOCK THE CITY! as an international cultural hub to submit proposals for European funding related to culture-led urban regeneration activities.
- **PROMOTE THE EXPANSION** of UNLOCK THE CITY! international network to other cities, within the framework of cooperation and exchange projects among cities.

UNLOCK THE CITY! as an Experiment

- **OUTLINE A CITY-WIDE KNOWLEDGE AND ACTION PROGRAM IN FRAGILE CONTEXTS** drawing from the experience of UNLOCK THE CITY!.
- **COLLECT LOCAL COMMUNITIES' OBSERVATIONS** to test representations of problems and opportunities in the areas where UNLOCK THE CITY!'s artistic practices and performances took place.
- **CREATE CITY-LEVEL DISCUSSION MOMENTS** on the potential meaning of culture-led urban regeneration projects, programs, and policies that are not exclusively market-driven and that use artistic practices as tools to promote just and sustainable regeneration.
- **PROMOTE OPPORTUNITIES FOR DIALOGUE** between local authorities, cultural institutions, universities and research centres to strengthen joint learning processes and create learning platforms for all stakeholders.
- **PROMOTE AN INTERNATIONAL NETWORK AMONG CITIES** on the theme of the city-theatre nexus within the framework of regenerating fragile and problematic urban contexts.



Prospettive di policy dal Progetto

HeritACT

Andrea **BALESTRINI** – LAND Italia

HeritACT “Heritage Activation Through Engaging Experiences Towards Sustainable Development”

Bridging the past and the future of cities through cultural heritage



15 partners from 5 European countries



9 solutions and 7 digital tools for a better integration for inclusive and sustainable heritage



3 pilot locations: Milano (IT), Ballina (IR) and Elefsina (GR)

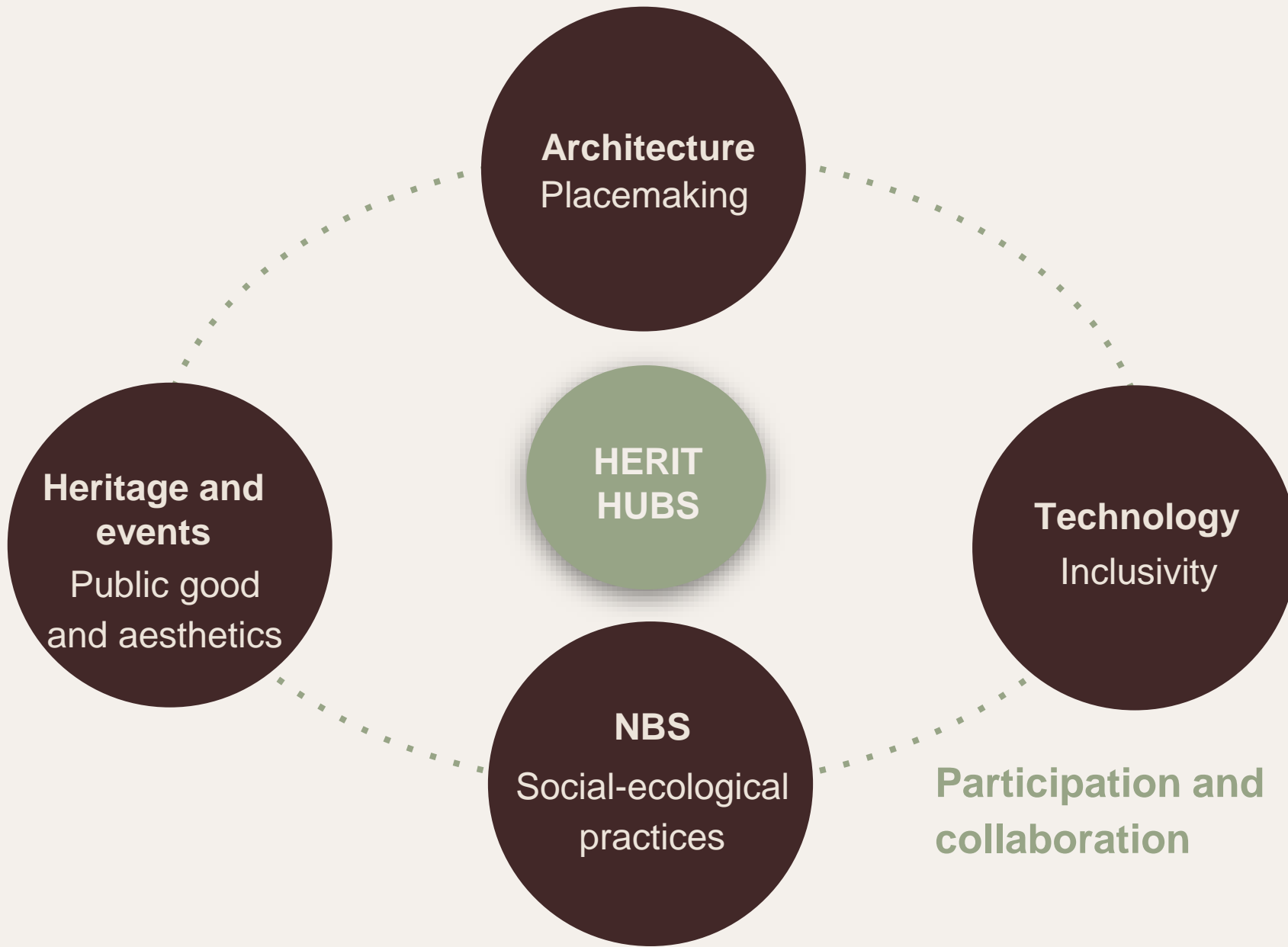


Alignment with the New European Bauhaus



3 years project







Cascina Linterno



Cascina sant'Ambrogio

CasciNet

Design phases

HERITACT TIMELINE IN MILAN, CASCINA LINTERNO AND SANT'AMBROGIO



Participatory Process

Participatory Process

Landscape Architecture - NBS Project and Execution



Co-recognition & co-envision



Cascina Linterno

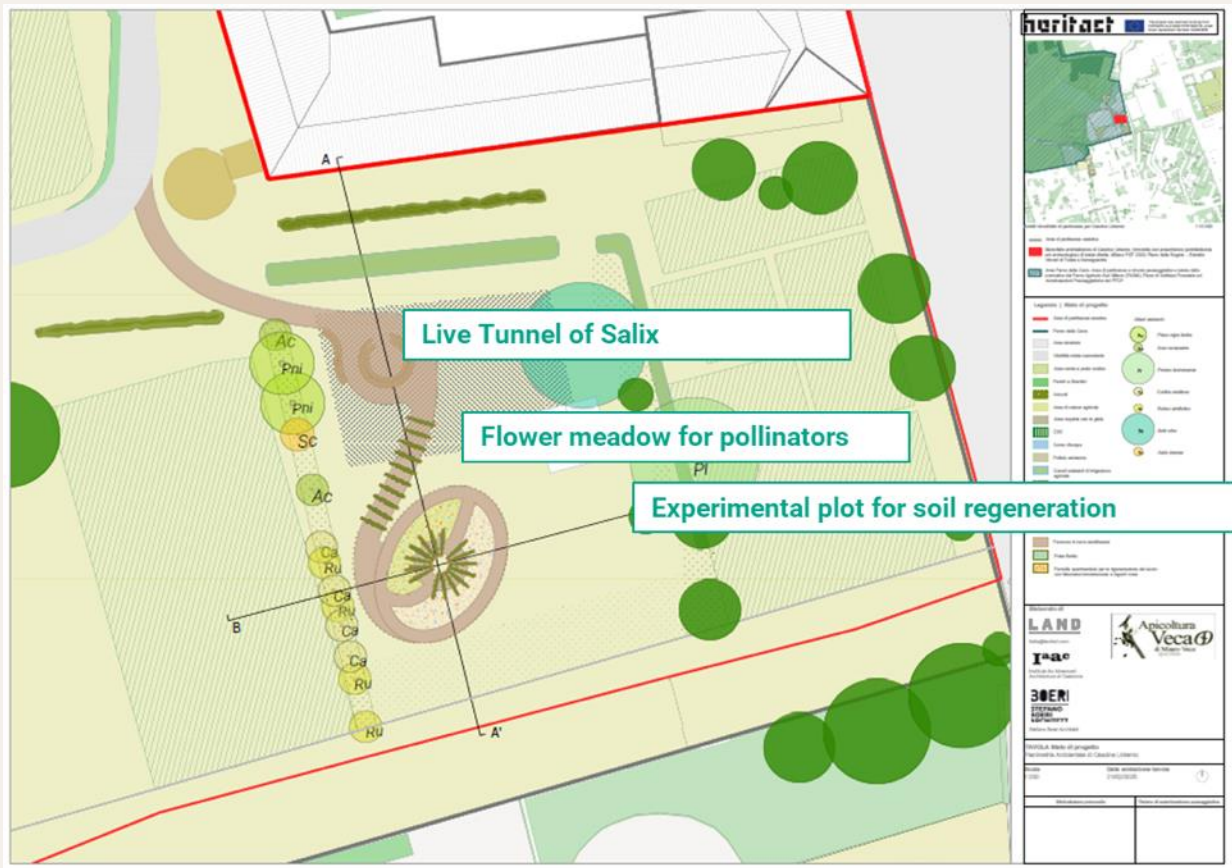


Cascina Sant'Ambrogio

Urban biodiversity as cultural heritage

Cascina Linterno





Biodiversity clock



State of Art



State of Project



February 2026

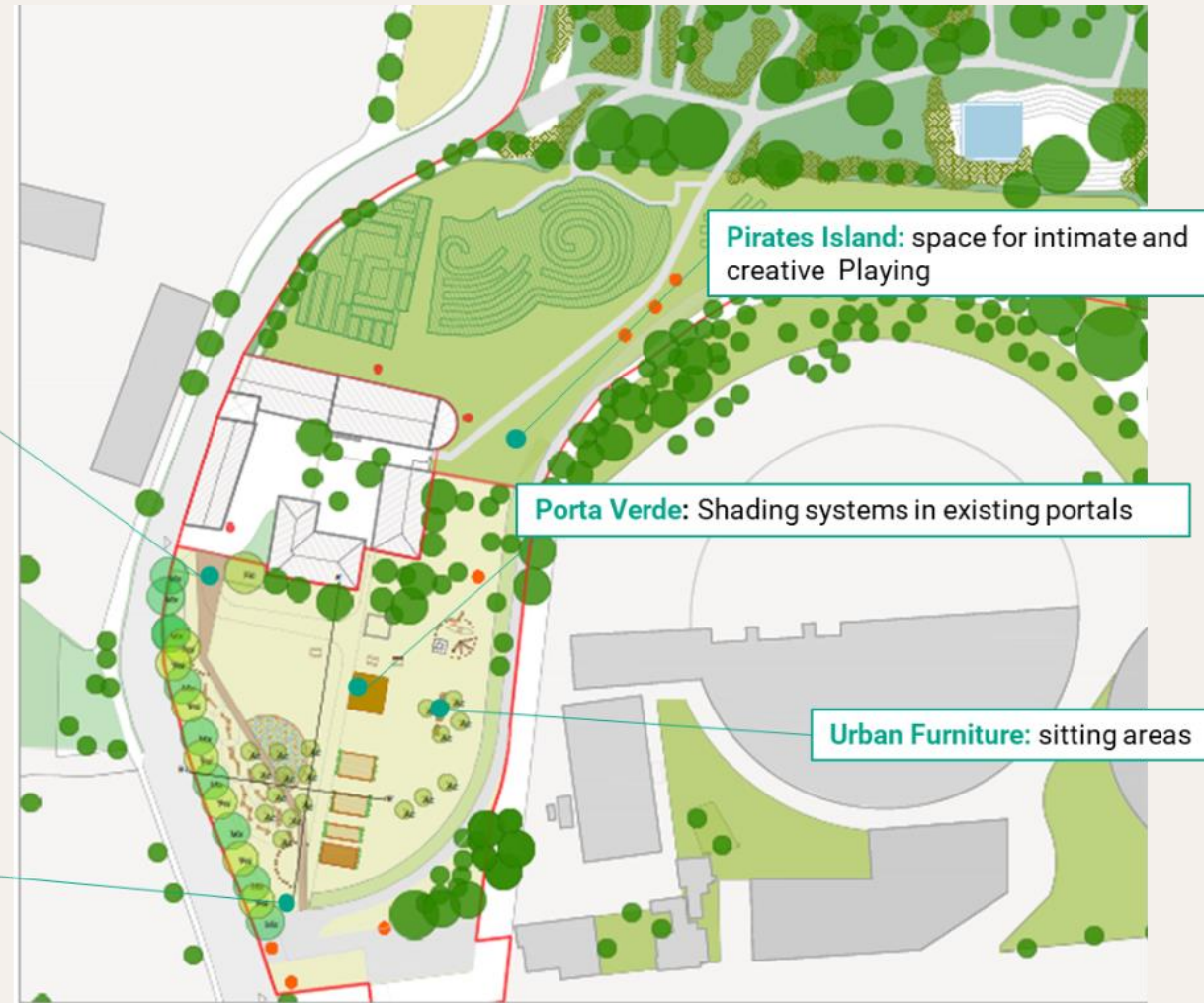


Febrary 2026

Urban biodiversity as cultural heritage

Cascina Sant'Ambrogio





E.C.O. Playground



State of Art



State of Project



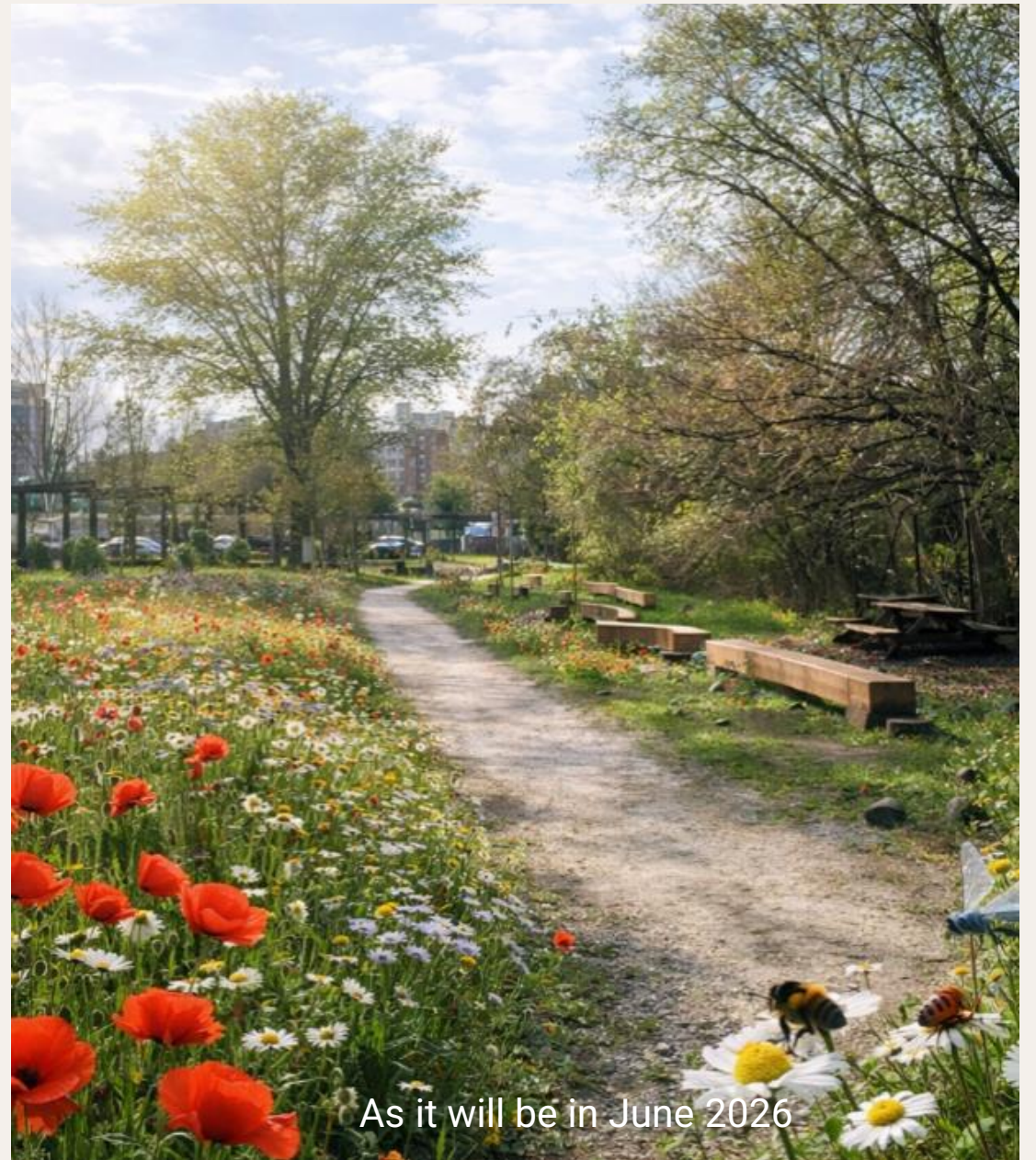
February 2026



February 2026



Come sarà a Giugno 2026



Policy recommendations

- **Shift from projects to processes**
Prioritise continuous activation (cultural, social, educational) over one-off design interventions.
- **Institutionalise participatory governance**
Embed co-design, co-creation and community stewardship in local policy frameworks.
- **Secure long-term funding and responsibility**
Ensure maintenance, programming and management extend beyond project lifecycles.
- **Adopt NEB as an operational framework**
Integrate *Beautiful, Sustainable, Together* as interconnected policy drivers.
- **Scale methodologies, not models**
Replicate adaptable processes and governance approaches, not fixed design solutions.
- **Monitor pathways of change**
Use progressive impact frameworks (Recognition → Engagement → Commitment) to guide policy and evaluation.

HOW?

Connective intelligence



HOW?

Measure impacts

Quanto è sostenibile questa soluzione?

- Due approcci per misurare l'impatto con: SustainACT e NEB compass

SustainACT



1 NO POVERTY
9 INDUSTRY, INNOVATION AND INFRASTRUCTURE
11 SUSTAINABLE CITIES AND COMMUNITIES
12 RESPONSIBLE CONSUMPTION AND PRODUCTION
16 PEACE, JUSTICE AND STRONG INSTITUTIONS
17 PARTNERSHIPS FOR THE GOALS

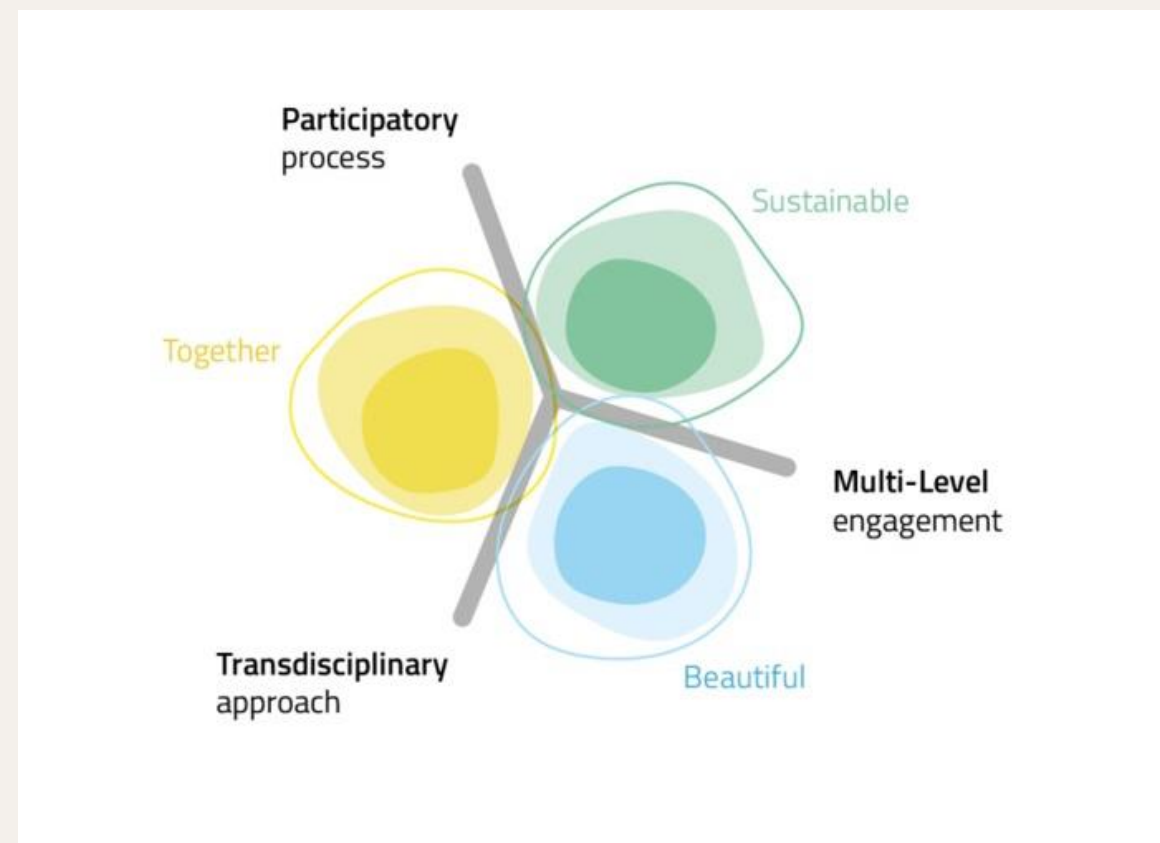
Prevede la progettazione di infrastrutture verdi e resilienti, l'urbanizzazione sostenibile, l'educazione climatica, la protezione del patrimonio culturale e naturale, e la creazione di spazi pubblici sicuri e inclusivi.

Enfatizza l'importanza dell'uso di materiali sostenibili nelle costruzioni e della partecipazione comunitaria nei processi decisionali. Infine, promuove la collaborazione tra pubblico e privato per progetti infrastrutturali sostenibili, incentivando partenariati efficaci e lo sviluppo di capacità condivise.

Contribuisce a 6 dei 17 SDG e a 11 sottotarget:

- 9 rilevanti al New European Bauhaus
- 5 rilevanti al European Green New Deal

SustainACT



New European Bauhaus Compass

HOW?

Practice-oriented thinking



Quanto è sostenibile questa soluzione?
 - Due approcci per misurare l'impatto con: SustainACT e NEB compass

SustainACT

Si concentra sull'efficienza idrica, la progettazione di infrastrutture sostenibili e resilienti, l'educazione climatica, la protezione del patrimonio culturale e naturale, e la creazione di spazi pubblici inclusivi e sicuri.

Sottolinea l'importanza di utilizzare materiali sostenibili nelle costruzioni e di coinvolgere le comunità nei processi decisionali. Viene inoltre promossa la collaborazione tra settore pubblico e privato e la cooperazione multi-stakeholder per lo sviluppo sostenibile degli ambienti costruiti.

Contribuisce a 8 dei 17 SDG e a 12 sottotarget:

- 10 rilevanti al New European Bauhaus
- 4 rilevanti al European Green New Deal

New European Bauhaus Compass

Values

Beauty: il progetto è concepito in modo specifico per il sito, contribuisce al ciclo naturale dell'acqua e può creare un luogo pubblico in grado di educare alla risorsa acqua.

Sustainability: il progetto ha un impatto ambientale positivo e contribuisce al ciclo naturale dell'acqua.

Inclusion: persone di diversa età o provenienza sono invitate a scoprirlo.

Working principles

Participation: il progetto sarà sviluppato, ideato e costruito da un gruppo eterogeneo di utenti

Multi-level engagement: il progetto sarà ben inserito nel contesto locale e creato mediante una collaborazione continuativa con gli utenti locali. Il caso studio potrebbe diventare paradigmatico anche ad un livello superiore a quello municipale.

Transdisciplinarity: il progetto potrebbe riunire utenti con formazioni diverse apportando nuovo valore culturale tra le discipline

INCLUSION
 I: to include
 II: to consult
 III: to regenerate

SUSTAINABILITY
 I: to repurpose
 II: to close the loop
 III: to regenerate

BEAUTY
 I: to activate
 II: to connect

heritact

Casi Pilota Milano | heritact.eu/milano | (1) Gardens, Designing and Installing A Rain Garden (2000)

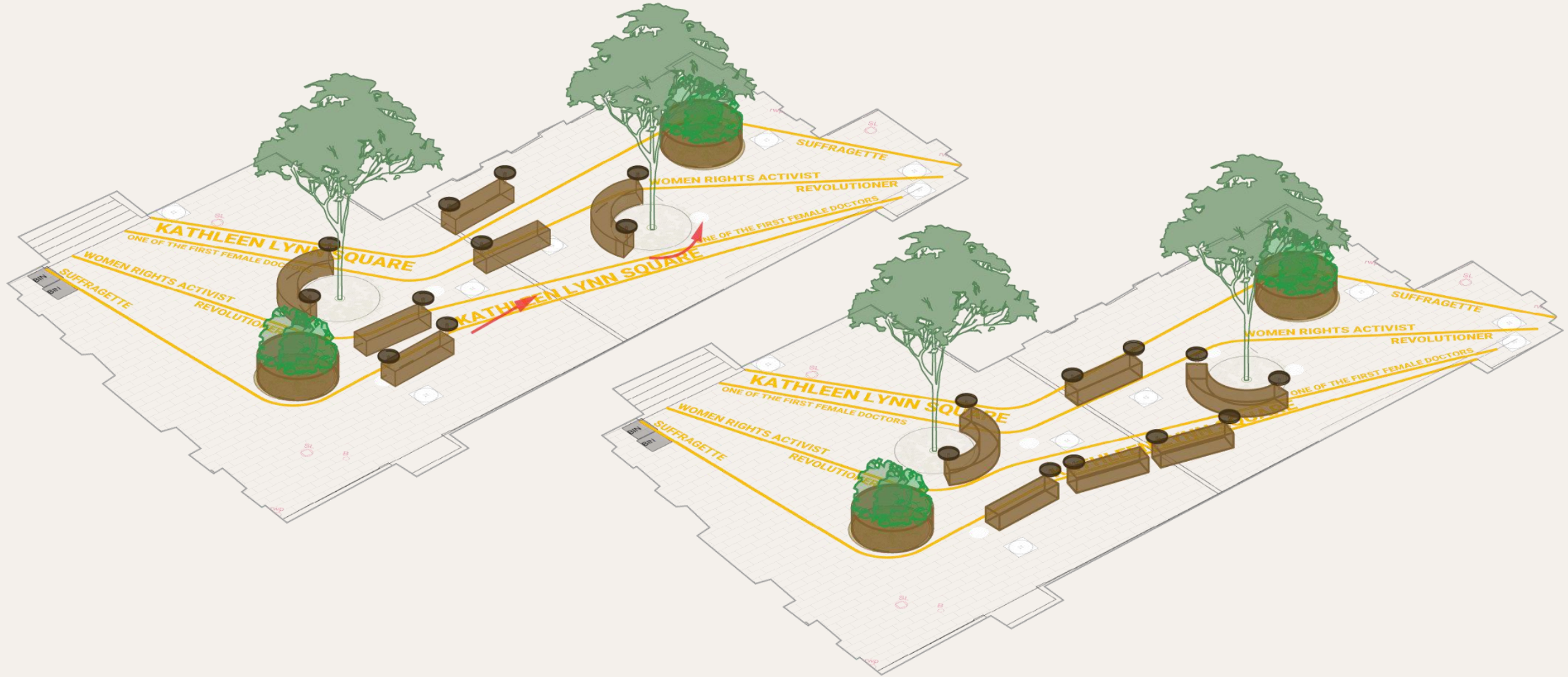
The project has received funding from Horizon-CL2 2022-HERITACT-01 under Grant Agreement Number 101049498



Il giardino della pioggia **cattura e assorbe l'acqua piovana** che defluisce dalle superfici inclinate, come tetti o parcheggi. Un **substrato con diverse stratigrafie** contribuisce a rallentare la velocità di deflusso delle acque meteoriche, creando al contempo un habitat adatto a diverse specie. Le piante e il suolo aiutano a **filtrare gli inquinanti e a favorire l'infiltrazione dell'acqua nel terreno**, in questo modo si contribuisce a gestire le acque meteoriche e a migliorare la qualità dell'acqua, ma grazie alla vegetazione si crea anche uno spazio attraente e **benefico per l'ambiente**. [1]

HOW?

Imagine, negotiate, implement



Thank you!



Da collaborazioni effimere ad alleanze permanenti?

Prospettive dal settore
pubblico e culturale

Stefano **BEGHI**
Karakorum Teatro

Luca **LEONARDI**
ANCI Toscana

Dario **KIAN**
ERSAF

Dalla sperimentazione al valore pubblico

Il contributo del settore
culturale all'innovazione
delle politiche

Pierluigi **SACCO**
Università G. D'Annunzio
Chieti-Pescara

Maria **TARTARI**
Università IULM

Dalla ricerca all'azione trasformativa

Quali condizioni di
scalabilità e replicabilità?

Gabriele **PASQUI**
Andrea **BALESTRINI**
Sendy **GHIRARDI**
Dario **KIAN**
Stefano **BEGHI**
Luca **LEONARDI**
Pierluigi **SACCO**
Maria **TARTARI**
Grazia **CONCILIO**
Ilaria **TOSONI**